

**Association Padma**, contact Joël Loison, m: 06 32 63 22 89.  
Modèles à titre indicatif seulement.

**Réalisées de manière traditionnelle sur de la soie naturelle par des artistes expérimentés de basés à Jaipur, superbe capitale de l'état du Rajasthan.**

Située dans l'état du Rajasthan au nord-ouest de l'Inde, Jaipur est appelé la Ville Rose car c'est la couleur des palais des maharajas de cette ville.

C'est une véritable oasis plantée au milieu du seul désert de l'Etat indien et elle a su préserver intacte ses palais, ses temples et ses traditions, d'où son attrait important qui en fait une étape obligée pour tout visiteur du sous-continent indien.



Les artistes sont issus de familles de peintres depuis des générations et traditionnellement ils peignaient pour les palais des maharajas ou les demeures des riches marchands.

Les techniques sont transmises de père en fils, c'est la raison pour laquelle ces pièces de peintures ont su garder une impression unique d'authenticité et de tradition, cet art étant profondément ancré dans la culture locale et fait partie intégrante de la richesse de la région qui regorge aussi d'autres trésors culturels.



La soie naturelle teintée ou non comme support de peinture est produite traditionnellement et localement et des pigments naturels pour les couleurs sont utilisés.

Les pinceaux sont produits à base de poil de cheval, ces outils très fins permettent des degrés de précision inégalée, qui est une des marques de ces artistes issus des écoles de Jaipur.



Les peintres maîtrisent différents styles, le principal étant le style Kangra qui est typique de la région et qui a prospéré au XVIème siècle.



**Sri Sri Radha Krishna:** Ecoles hindoues du XVIème siècle de style Kangra.

Le Seigneur Krishna est le Dieu de l'amour et Srimati Radharani la Déesse de la fortune. Ils représentent l'Amour Divin, l'Harmonie dans le couple et la dévotion l'un à l'autre.



**Bouddha:** Le Bouddha Siddhanta est né en Inde au Vème siècle avant JC ; son premier enseignement fut dispensé à Sarnat à côté de Bénarès. Il est représenté faisant la mudra de la méditation, pour stimuler la concentration mentale. Il symbolise la tranquillité, la sérénité.



**Ganesh:** demi-dieu protecteur, fils de Shiva et de Parvati, il symbolise la prospérité, il enlève les obstacles dans la réalisation des projets et aussi dans la vie spirituelle. Divinité très populaire en Inde.



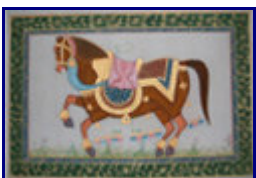
**Scène champêtre:** art naïf, scène bucolique représentant Vraj Bhumi le pays de Krishna, support en coton.



**Maharaja :** Ecole moghole du XVII et XVIIIème siècle, scènes de chasse, scènes de palais. Ces pièces décrivent la vie de maharajas ( de « maha » qui veut dire grand et « raja » qui veut dire roi) en Inde du Nord, dans le Rajasthan et le Bengale.



**Elephants:** symbole porte-bonheur en Afrique et en Asie. Ils sont dépeints tels qu'ils étaient décorés par les rois du Rajasthan. Ils symbolisent aussi la protection et la prospérité. Ils doivent avoir la trompe retournée pour être un symbole de bonne augure quand ils sont représentés seuls.



**Cheval:** symbole porte-bonheur en Inde faisant partie des animaux vertueux (avec l'éléphant, la tortue, la vache etc.), le cheval symbolise l'endurance et la rapidité, il est un symbole royal.



**Tigre:** symbole de la puissance physique brute, évocation guerrière et militaire, il représente les passions matérielles.



**Japon:** style Jyoki représentant des courtisanes des palais impériaux.



**Oiseaux:** inspirés de l'école française du XIXème siècle.



**Art Soufi:** Ces scènes de la vie des sages, des médecins, des astrologues. Influence persane du XVIème et XVIIème siècle. Appelé aussi miniatures mogholes, cet art religieux représente une certaine forme de mystique musulmane.